

Lynda Gaudreau

CURRICULUM VITÆ

Artiste, chorégraphe, commissaire et chercheuse Lynda Gaudreau est particulièrement intéressée par les pratiques expérimentales. Son travail le plus souvent minimal, joue essentiellement sur des quantités de temps et d'espace et s'élabore au sein de séries. Sa recherche porte sur l'asynchronie, sur le détail qui nous fait porter attention. L'asynchronie désigne la modification ou la perturbation de la perception produite par un léger changement dans l'espace et/ou le temps d'une œuvre. Elle crée des dispositifs où film, corps et objet s'interpénètrent.

Lynda Gaudreau a collaboré avec de nombreux lieux de la scène contemporaine internationale. Mentionnons, notamment, son lien étroit avec la culture flamande, ainsi que ses collaborations avec le Théâtre de la Ville de Paris qui a coproduit et diffusé son travail pendant près de sept ans, la Biennale de Venise, la galerie Leonard & Bina Ellen, le Architectural Association School of Architecture (AA) à Londres et plus récemment l'Université des arts d'Helsinki. <https://ly86.webnode.fr>

ÉDUCATION

Doctorat en Études et pratiques des arts, Mention d'honneur Université du Québec à Montréal (2018)

CRÉATIONS (échantillon)

<i>Romances</i>	Exposition solo, VOX, (Montréal) (Avril-Juin, 2026)
<i>Tre Argento #, #2, #3,</i>	Sérigraphies, <i>Faire Impression</i> , expo collective, Atelier Circulaire, (Déc. 2025)
<i>The Almost Manual</i>	<i>on Asynchrony, Time Lapse, Choreography, and Extravagant Details in Life and Creative Process</i> , Publication Uniarts (Helsinki, Finlande, 2022)
<i>Kirjeita Suomesta</i>	Docu-fiction et lettre filmée, Duologie / Dare-Dare, (Montréal) (Mars, 2021)
<i>OoS (Out of Sight)</i>	*Exposition solo, Galerie Leonard & Bina Ellen (Montréal) (2018)
<i>Out of Grace</i>	*Exposition chorégraphique présentée en deux versions à la Galerie Leonard & Bina Ellen (Montréal, 2010)) et au M Museum (Louvain, 2012)
<i>0101 / Encyclopoedia / Still Life No 1</i>	*Œuvres scéniques coproduites et présentées par le Théâtre de la Ville (Paris) (2007, 1999–2004) et le Centre canadien d'architecture (Montréal) (1997)
<i>Out of Mies</i>	*Installation comportant trois courts films autour de l'architecture de Ludwig Mies van der Rohe à Montréal. Architectural Association Gallery (AA) (London) (2014) http://vimeo.com/59201687 mdp: coconut
<i>Time flies</i>	*Installation pour le Tanzquartier (Vienne) (2004)
<i>DOCUMENT 3</i>	*Œuvre sélectionnée pour la Biennale de Venise (2003)
<i>Sonographing</i>	*Installation sonore commandée par le Kobenhavns Internationale Teater (Copenhague) (2003)
<i>I. From here to there, with legs mainly</i>	*Commande pour P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and
<i>II. From nothing to something</i>	*Training Studios) (Bruxelles) et le Festival d'Automne (Paris) (2001)
<i>100 movements</i>	*Commande pour le Batsheva Ensemble (Tel Aviv), Coproduction avec Holland Dance Festival (1997)

PRÉSENTATIONS ET COPRODUCTIONS

Plus de 30 années de collaboration avec des coproducteurs et partenaires de quatorze pays:

<i>Canada</i>	VOX, centre de l'image contemporaine
<i>Autriche:</i>	Festival ImPulsTanz (Vienne)
<i>Belgique:</i>	M Museum Leuven, Klapstuk (Leuven), <i>Kunstenfestivaldesarts</i> (Brussels), Vooruit Kunstencentrum (Gand)
<i>Brésil:</i>	FID (Belo Horizonte)
<i>Canada:</i>	Galerie Leonard & Bina Ellen (Montreal), FIND (Montréal), Centre Canadien d'Architecture (Montréal), Festival Danse Canada/Musée des Beaux-Arts du Canada (Ottawa), Centre national des arts (Ottawa)
<i>Croatie:</i>	Dance Week Festival (Zagreb)
<i>France:</i>	Théâtre de la Ville de Paris, Festival d'Avignon
<i>Allemagne:</i>	Tanzhaus nrw (Düsseldorf), Tanz im August (Berlin), Tanzwerkstatt Europa (Munich),

Lynda Gaudreau

	Deutsches Nationaltheater (Weimar)
Angleterre:	Architectural Association (London), Nottdance Festival (Nottingham)
Italie:	Venice Biennale, Teatro Libero (Palermo)
Espagne:	Teatro Central (Séville), Teatro Alhambra (Grenade)

ENSEIGNEMENT (échantillon)

Plus de 30 années d'expérience à titre de conférencière, mentor et enseignante

<i>Chercheuse invitée</i>	University of the Arts (Uniarts Helsinki)	2021-25
<i>Chercheuse postdoctorale</i>	Uniarts, The Theatre Academy in the Performing Arts Research Centre TUTKE (Helsinki)	2019 - 21
<i>Mentorat artistique</i>	<i>Clash, Studio libre, Drama Space</i> Tangente (Montréal)	2006-17
<i>Conseillère / coach pour les bourses de recherche au doctorat et à la maîtrise</i>	Faculté des arts, Université du Québec à Montréal (UQAM)	2013-17
<i>Fondatrice et directrice</i>	Lynda Gaudreau / Compagnie De Brune (Montréal)	1992-2013
<i>Professeure invitée</i>	Académie royale des beaux-arts (Bruxelles)	2012
<i>Professeure invitée</i>	a.pass (Bruxelles)	2010-12
	Faculté des arts, Université Concordia (Montréal)	2003, 2010
<i>Professeure invitée</i>	Escola de Dança de l'Universidade Federal da Bahia (Brésil)	2009
<i>Professeure affiliée</i>	P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) (Bruxelles)	2001-07
<i>Conseiller artistique</i>	Festival TransAmériques (Montréal)	2006
<i>Conservatrice invitée</i>	Festival international de nouvelle danse (FIND) (Montréal)	2003-05

PRIX SCIENTIFIQUE

<i>Studio du Québec à Rome</i>	Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)	2026
<i>Bourse recherche-crédation</i>	Conseil des arts du Canada (CAC)	2025,2022
<i>Bourse recherche-crédation</i>	Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)	2025,2017
<i>Bourse d'études supérieures doctorale, Joseph-Armand Bombardier</i>	Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH)	2014-17
<i>Bourse d'excellence Elizabeth-Massey (doctorat)</i>	La Fédération Canadienne des Femmes Diplômées des Universités (FCFUDU)	2014
<i>Bourse recherche-crédation</i>	Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) (Canada)	2013
<i>Bourse d'excellence FARE</i>	Université du Québec à Montréal (UQAM) (Canada)	2013
<i>Studio du Québec à Londres</i>	Juillet à Décembre 2012, CALQ	2012
<i>Bourse recherche-crédation</i>	Subvention pluriannuelle, CALQ	2004-12
<i>Bourse recherche-crédation</i>	Subvention pluriannuelle, Conseil des arts du Canada (CAC)	2004-13
<i>Sélection, Danse</i>	Biennale de Venise	2003

PUBLICATIONS

<i>The Almost Manual</i>	Publication d'Uniarts Helsinki, Nivel (2022)
<i>Out of Synch</i>	Projet de publication (en développement)
<i>Drama Space</i>	Fanzine (2015, 2016)
<i>DOCUMENT 4</i>	120 pages + CD (19 tracks, 72 minutes), ISBN 978-2-9809778-0-0